

# Présentation

éditions **nine**

# A propos

---

Les Éditions Nine sont nées en un beau jour d'avril 2022. En effet c'est très récent !

Nine est une maison d'édition qui veut mettre l'artiste au cœur de son action. Dans cette maison, les artistes, leur communauté et toutes les parties prenantes à l'élaboration d'une œuvre font partie d'une grande famille, celle du 9e art.

Le neuvième art justement : ici on est amoureux de la bande dessinée. Dans ce monde il y a tellement de styles, d'histoires, de formats, de cultures que la maison d'édition veut les partager avec les lecteurs.

Nine Éditions est une structure éditoriale indépendante. Elle n'appartient à aucun groupe. Une seule personne s'occupe de sa gestion, en parallèle d'une autre profession. Oui, Nine débute mais la passion est là et l'envie de bien faire aussi !



Samantha, dévoreuse  
de BD

# Origines

---

C'est le contexte actuel qui a provoqué la création de la maison d'édition. Bien que le marché de la bande dessinée se porte à merveille, les auteurs de BD se paupérissent. Il en va de même pour toutes les autres parties prenantes à l'élaboration d'un livre (traducteurs, correcteurs, graphistes, etc).

Le système éditorial actuel ne permet pas à ses principaux acteurs d'en vivre : taxations, contrats peu avantageux, beaucoup d'intermédiaires entre l'auteur et le lecteur etc.

1

Le marché de la BD se porte bien

3

Le système éditorial s'essouffle

2

Les auteurs se paupérissent

4

Enjeux écologiques à prendre en compte

A cela s'ajoute la crise écologique que nous subissons en ce moment même. Les matières premières baissent et augmentent de prix, les livres sont surproduits au risque d'être détruits, pour réduire les coûts les livres sont produits à l'étranger.

Nous pensons qu'il est possible de proposer un fonctionnement alternatif, en respectant une démarche éthique et humaine.



# Principes

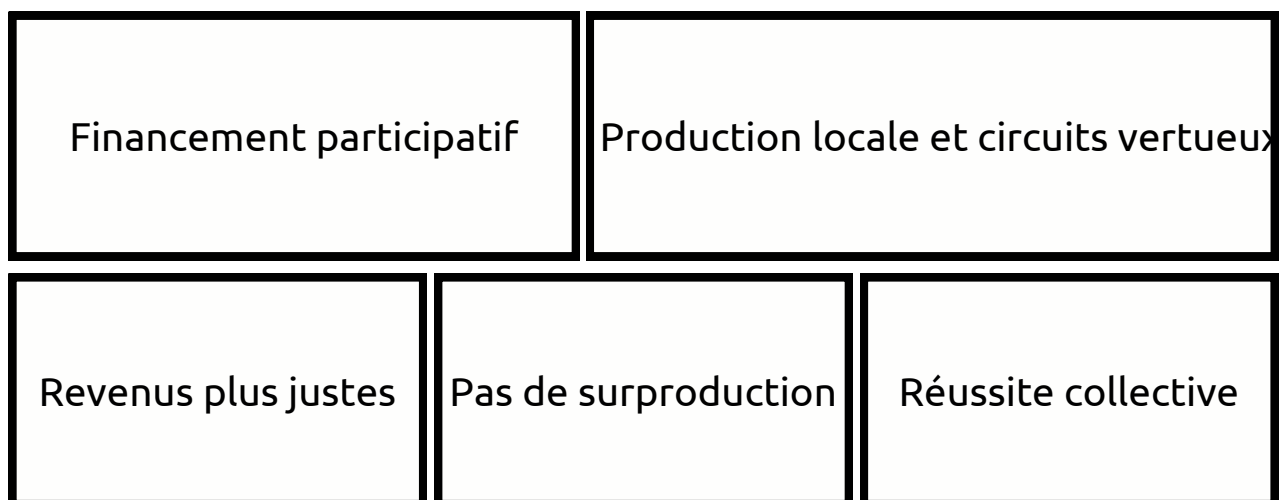
---

Nine est une maison d'édition qui se veut responsable : responsable envers ses auteurs, les autres acteurs du livre, vis-à-vis du marché du livre, envers la planète.

Notre modèle économique repose sur différentes communautés. Afin de rémunérer au mieux les auteurs, nous voulons privilégier les circuits courts plutôt que de passer par un circuit commercial classique coûtant plus cher. Ainsi, nous cherchons à nous affranchir des intermédiaires et des dépenses superflues pour réduire les coûts et ainsi mieux rémunérer les auteurs, tout en privilégiant une production locale.

D'ailleurs, même si un projet n'atteint pas l'objectif financier à nécessaire à son développement, la totalité des sommes récoltées en crowdfunding reviennent à l'artiste.

Dans une logique de développement durable, le financement participatif permet, une fois l'objectif financier atteint, de produire un nombre précis de livres dont on est sûr qu'il y a un acheteur. On évite ainsi la surproduction et par conséquent la mise au pilon.



# Un pour tous, tous pour un

---

Les communautés et les réseaux de proximité de diffusion et de vente sont le rouage essentiel du système que nous voulons mettre en valeur.

## Les lecteurs

Plus que de simples consommateurs, ils participent non seulement au financement du projet mais aussi à sa promotion. La communauté des lecteurs est primordiale car c'est elle qui, principalement sur les réseaux sociaux, partage ses coups de cœur et défendent leurs œuvres préférées.

## Les librairies

Plutôt que d'opter pour la chaîne classique impliquant le retour des invendus et donc leur potentielle destruction, nous réservons une quantité maîtrisée d'albums réservés aux librairies.

Le libraire maîtrise ainsi son stock et n'a pas besoin de retourner les livres. Avec ce fonctionnement, nous favorisons les librairies traditionnelles qui sont également les meilleurs ambassadeurs du 9e art.

## Autres établissements culturels

En tant que voies d'accès au savoir et à la culture, les médiathèques, bibliothèques et autres établissements culturels occupent une place importante dans notre société.

En plus de garantir un accès gratuit aux différentes ressources, ces établissements préservent le patrimoine culturel. Ainsi, ils permettent à tous les publics d'accéder à la variété d'ouvrages qui composent la famille du 9e art. Pour Nine Éditions, tout le monde devrait avoir accès à la culture, au savoir et aux arts. C'est pourquoi les partenariats avec ces établissements pour y placer des œuvres méconnues occupent une place importante.



# Le 9e art international

---

Chez Nine Éditions, on aime le 9e art quelque soit son origine. La découverte et le partage d'œuvres méconnues du grand public, c'est justement ce qui nous anime.

Le monde est si vaste et si riche, il y a tellement de styles, de maitres, de techniques, de manières de penser, de cultures, de langues, d'histoires, qu'il n'est pas toujours facile de comprendre le monde qui nous entoure.

Manga, comics, roman graphique, webtoon, franco-belge, quel que soit le nom qu'on lui donne, la bande dessinée est témoin de l'histoire et ne cesse de se renouveler.

Nous accordons une grande importance à ce que les lecteurs élargissent leurs horizons culturels et découvrent de nouveaux auteurs. C'est pourquoi nous voulons permettre au lectorat français de découvrir des bandes dessinées internationales qui apporteront avec elles leurs spécificités culturelles et stylistiques.





# Contact

Samantha Gonzalez

 [contact@nine-editions.fr](mailto:contact@nine-editions.fr)

 [nine-editions.fr](http://nine-editions.fr)

 [@NineEditions](https://twitter.com/NineEditions)

